

# SONY



Gamma DVCAM 2005/2006

**DVCAM**

[www.sonybiz.net/dvcam](http://www.sonybiz.net/dvcam)





## Caratteristiche comuni dei VTR serie Master

DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP

**M**aster

Dal momento in cui è stato introdotto, il formato DVCAM è stato ampiamente accettato nel mondo della produzione video, dal settore industriale a quello del broadcasting. Prendendo atto della crescente domanda di prodotti DV nelle applicazioni broadcast, nel 1999 Sony ha introdotto il DSR-2000P dotato di compatibilità con tutti i formati della linea DV e tutte le caratteristiche professionali, quali prestazioni di editing straordinarie e jog audio di alta qualità, derivanti dai formati analogici. Attraverso il consolidamento delle tecnologie avanzate del formato DVCAM e delle caratteristiche professionali del modello di punta DSR-2000AP, Sony presenta ora l'intero line-up dei VTR della serie Master, i suoi più prestigiosi registratori e player di videocassette DVCAM. I VTR della serie Master (DSR-2000AP, DSR-1800AP, DSR-1600AP e DSR-1500AP) offrono ora caratteristiche e vantaggi introdotti con il DSR-2000AP in un mercato più ampio, dal settore industriale a quello del broadcasting per una varietà maggiore di applicazioni ed esigenze.

- Eccellente qualità video del formato DVCAM
- Capacità di riproduzione di nastri registrati in formato DV (25 Mb/s) compresi i nastri DV registrati in modalità SP e i nastri DVCPRO\*<sup>1</sup> senza adattatore o cambiamenti nelle impostazioni del menu
- Tempo di registrazione lungo: fino a 184 minuti con cassette standard e 40 minuti con cassette mini
- Capacità di editing audio a quattro canali\*<sup>2</sup>
- Funzione di cross-fade audio per transizioni audio precise in corrispondenza dei punti di editing\*<sup>3</sup>
- Jog audio eccellente
- Funzione DMC (Dynamic Motion Control) per una riproduzione dello slow motion senza disturbi\*<sup>4</sup>
- Ricerca dell'immagine a una serie di velocità 60 volte maggiori di quella normale, sia in avanti che all'indietro
- Interfacce digitali versatili\*<sup>5</sup>: SDI, SDTI (QSDI), i.LINK (DV) e audio digitale AES/EBU
- Numerose interfacce analogiche: composite, component, S-Video e audio XLR
- Capacità di conversione verso l'alto HD-SDI\*<sup>5</sup>
- Interfaccia di controllo remoto RS-422A
- Capacità di editing accurato dei frame
- Funzionamento ClipLink
- Duplicazione di nastro completo con interfacce RS-422A
- Registrazione del segnale ID con rapporto di formato 16:9
- Monitoraggio del processo video per un controllo superiore delle uscite analogiche e digitali
- Timecode SMPTE/EBU e generator/reader VITC integrati
- Generatore di segnale integrato (barre a colori, black burst, tono a 1 kHz, segnale muto)\*<sup>6</sup>
- Selezione flessibile di ingresso tra video e audio\*<sup>7</sup>
- Sistema di alimentazione universale (da 100 V a 240 V CA)
- Scomparto per cassette di tre dimensioni per garantire la compatibilità con i nastri registrati DV (25Mb/s)

\*1 Le interfacce SDTI (QSDI) e i.LINK (DV) non supportano la riproduzione DVCPRO.

\*2 Soltanto DSR-2000AP/DSR-1800AP/DSR-1600AP.

\*3 Soltanto DSR-2000AP/DSR1800AP.

\*4 Soltanto DSR-2000AP/DSR1800AP/DSR-1600AP.

\*5 Sono necessarie schede opzionali di ingresso/uscita. Per maggiori dettagli, consultare la tabella di confronto delle caratteristiche dei VTR digitali (pag. 20).

\*6 Soltanto DSR-2000AP/DSR1800AP/DSR-1500AP.

\*7 L'interfaccia i.LINK non può essere combinata con altre interfacce di segnale. Quando viene selezionata l'interfaccia SDTI (QSDI) come ingresso audio, il segnale video è SDTI (QSDI). Quando questa interfaccia viene selezionata come ingresso video, le altre interfacce di segnali possono essere selezionate per l'audio.

### Registratore per editing DSR-2000AP



- Capacità di riproduzione di nastri DV registrati in modalità LP
- Capacità di editing in pre-lettura\*1 per eseguire capacità di sound-on-sound, mix/swap audio e duplicazione sovrapposta di audio senza ritardi tra video e audio, oltre a editing A/B roll\*2 con due VTR
- Editing da VTR a VTR senza controllori esterni
- Varietà di velocità rallentate digitali da -1 a +1 volte la velocità normale
- Funzione di monitoraggio della condizione del canale
- Controllo del livello audio sia nella modalità di registrazione che in quella di riproduzione
- Funzionamento con menu da selettore
- Funzioni di blocco dei tasti e della registrazione per impedire il funzionamento accidentale

\*1 Non disponibile tramite interfacce SDTI (QSDI) e i.LINK.

\*2 Soltanto MIX e WIPE.



### Registratore per editing DSR-1800AP



- Capacità di riproduzione in pre-lettura per mix/swap audio e duplicazione sovrapposta senza ritardi tra i segnali video e audio
- Velocità da -0.5 a +0.5
- Funzione di monitoraggio della condizione del canale
- Tasto Jog nel pannello frontale



### Player di editing DSR-1600AP



- Velocità da -0.5 a +0.5
- Funzione di monitoraggio della condizione del canale
- Tasto Jog nel pannello frontale



### Registratore per editing DSR-1500AP



- Capacità di registrazione con nastri DV standard e mini (soltanto modalità SP)\*
- Velocità da -0.5 a +0.5
- Dimensioni compatte
- Pulsanti del menu sul pannello frontale per la ricerca di immagini
- Interfaccia i.LINK standard

\* Non è possibile utilizzare le funzioni di editing Insert o Assemble nella modalità del formato DV di consumo. Tuttavia, è consentito l'editing a ritroso con l'unità di controllo remoto opzionale DSRM-10. La transizione da un taglio all'altro potrebbe non risultare fluida se eseguita su una registrazione DV ottenuta da un deck DV o DVCAM diverso. Nelle scene intermedie in cui il formato di registrazione viene cambiato da DVCAM a DV o viceversa, la transizione potrebbe non risultare fluida. Si tratta di un fenomeno normale già conosciuto. Il livello di riferimento audio è fissato su -12 dB nella registrazione DV(SP).



## Registratore DSR-45P

- Eccellente qualità video del formato DVCAM
- Capacità di registrazione e riproduzione del formato DV (soltanto in modalità SP)\*1
- Tempo di registrazione lungo: fino a 184 minuti con cassette standard e 40 minuti con cassette mini
- Gamma completa di ingressi/uscite video analogiche: Component, Composite, S-Video
- Quattro canali indipendenti con connettori XLR per uscita audio
- Interfaccia i.LINK (DV) per trasferimento simultaneo di segnali audio, video e di controllo
- Interfaccia di controllo remoto RS-422A
- Interfaccia RS-232C per controllo base da PC
- Interfaccia LANC e Control S
- Ingresso/uscita timecode
- Preimpostazione timecode/bit utente
- Ingresso del time code via DV IN
- Funzione di duplicazione (compresa la duplicazione dei dati di memoria della cassetta)
- Dimensioni compatte (ampiezza 1/2 rack, altezza 2U)
- Basso consumo energetico (22 W durante la riproduzione)
- Monitor LCD a colori da 2" integrato (123.200 punti)
- Contatore del nastro
- Unità di controllo remoto wireless RMT-DS5 in dotazione



\*1 Durante la registrazione in formato DV (SP), si possono verificare problemi di transizione. Inoltre, quando il formato di registrazione viene commutato tra DVCAM e DV, la transizione potrebbe non essere registrata in maniera scorrevole.

\*2 Il DSR-45P non è dotato della funzionalità "sincronizzazione", pertanto si consiglia l'utilizzo solo come source feeder nell'editing roll A/B.

## Registratore DSR-25

- Eccellente qualità video del formato DVCAM
- Capacità di registrazione e riproduzione del formato DV (soltanto in modalità SP)\*1
- Tempo di registrazione lungo: fino a 184 minuti con cassette standard e 40 minuti con cassette mini
- Capacità di registrazione e riproduzione di segnali NTSC/PAL\*2
- Interfaccia i.LINK (DV) per trasferimento simultaneo di segnali audio, video e di controllo
- Interfaccia LANC e Control S
- Preimpostazione timecode/bit utente
- Ingresso del time code via DV IN
- Funzione di duplicazione (compresa la duplicazione dei dati di memoria della cassetta)
- Capacità di registrazione e riproduzione all'accensione
- Dimensioni compatte (ampiezza 1/2 rack, altezza 2U)
- Basso consumo energetico (22 W durante la riproduzione)
- Monitor LCD a colori da 2" integrato (123.200 punti)
- Contatore del nastro
- Unità di controllo remoto wireless RMT-DS5 in dotazione



\*1 Durante la registrazione in formato DV (SP), si possono verificare problemi di transizione. Inoltre, quando il formato di registrazione viene commutato tra DVCAM e DV, la transizione potrebbe non essere registrata in maniera scorrevole.

\*2 Il DSR-25 non è in grado di convertire i segnali da NTSC a PAL o viceversa.

## Registratore DSR-11

- Eccellente qualità video del formato DVCAM
- Capacità di registrazione e riproduzione del formato DV (soltanto in modalità SP)\*1
- Tempo di registrazione lungo: fino a 184 minuti con cassette standard e 40 minuti con cassette mini
- Capacità di registrazione e riproduzione di segnali NTSC/PAL\*2
- Interfaccia i.LINK (DV) per trasferimento simultaneo di segnali audio, video e di controllo
- Interfaccia LANC e Control S
- Ingresso del time code via DV IN
- Funzione Auto Repeat
- Design compatto/leggero per installazione sia orizzontale che verticale
- Unità di controllo remoto wireless RMT-DS5 in dotazione



\*1 Durante la registrazione in formato DV (SP), si possono verificare problemi di transizione. Inoltre, quando il formato di registrazione viene commutato tra DVCAM e DV, la transizione potrebbe non essere registrata in maniera scorrevole.

\*2 Il DSR-25 non è in grado di convertire i segnali da NTSC a PAL o viceversa.

## Registratore DSR-50P

- Eccellente qualità video del formato DVCAM
- Capacità di registrazione e riproduzione del formato DV (soltanto in modalità SP)\*1
- Tempo di registrazione lungo: fino a 184 minuti con cassette standard e 40 minuti con cassette mini
- Uscita video component analogica
- Quattro canali indipendenti con connettori XLR per uscita audio
- Interfaccia i.LINK (DV) per trasferimento simultaneo di segnali audio, video e di controllo
- Interfaccia Control S e controllo remoto (commutatore a pedale)
- Connettore 26-pin per telecamera
- Ingresso/uscita timecode
- Ingresso del time code via DV IN
- Funzione di duplicazione (compresa la duplicazione dei dati di memoria della cassetta)
- Design compatto/leggero e compatibilità con batterie serie BP-L per applicazioni portatili
- Display LCD a colori da 2,5 pollici integrato (200.000 punti)



\* Nella registrazione in formato DV (SP), si possono verificare problemi di transizione. Inoltre, quando il formato di registrazione viene commutato tra DVCAM e DV, la transizione potrebbe non essere registrata in maniera scorrevole.





## VTR Digitali DSR-2000AP/DSR-1800AP/DSR-1600AP/DSR-1500AP

|   | DSR-2000AP  | DSR-1800AP  | DSR-1600AP  | DSR-1500AP   |
|---|---|---|---|--|
| <b>Generali</b>   |   |   |   |  |
| Alimentazione   | 100-240 V AC, 50/60 Hz  |   |   |  |
| Consumo (max.)  | 120 W   | 100 W   | 70 W  | 55 W   |
| Temperatura funzionamento                                   | 5 - 40 °C   |   |   |  |
| Temperatura conservazione                                   | -20 a 60 °C   |   |   |  |
| Umidità di esercizio  | Inferiore a 80%   |   |   |  |
| Umidità conservazione                                       | Inferiore a 90%   |   |   |  |
| Velocità nastro   | 28.221 mm/s   |   |   |  |
| Tempo registrazione/riproduzione                            | Standard: 184 min.(modalità DVCAM mode), 276 min. (modalità DV SP)* con PDV-184ME/184N/184MEM, Standard: 40 min.(modalità DVCAM mode), 60 min. (modalità DV SP)* con PDVM-40ME/40N/40MEM, |   |   |  |
| Tempo avanzamento rapido/riavvolgimento                     | Standard: meno di 3 min. con PDV-184ME/184N/184MEM, Mini: meno di 1 min. PDVM-40ME/40N/40MEM component analogico)   |   |   |  |
| Velocità di ricerca   | Modalità Shuttle:<br>da fissa a ±60 volte velocità normale<br>Modalità rallentamento digitale:<br>±1 volte velocità normale   |   | Modalità Shuttle: da fissa a ±60 volte velocità normale<br>Modalità rallentamento digitale: ±0,5 volte velocità normale |  |
| Peso  | 18 kg   | 13 kg   | 6 kg  |  |
| Dimensioni (L x A x P, escluse parti sporgenti)             | 427 x 175 x 495,5 mm  | 427 x 174 x 400 mm  | 210 x 130 x 420 mm  |  |
| <b>Prestazioni video</b>                                    |   |   |   |  |
| Larghezza banda Luminanza (tramite I/O component analogico) | 25 Hz - 5 MHz ±1 dB<br>5,75 MHz +0/-3 dB (misurazione normale)  | 25 Hz - 5 MHz ±1 dB   |   | 25 Hz - 5 MHz +1/-1,5 dB   |
| Crominanza  | 25 Hz - 2 MHz +1/-2 dB  |   |   |  |
| Rapporto S/N (tramite I/O component analogico)              | Superiore a 55 dB   |   |   |  |
| Fattore K (K2T, KPB)  | Inferiore a 2,0%  |   |   |  |
| Ritardo Y/C   | Inferiore a 30 ns   |   |   |  |
| <b>Prestazioni audio</b>                                    |   |   |   |  |
| Risposta frequenza  | Modalità 2 CH (48 kHz/16 bit)<br>20 Hz - 20 kHz, +0,5/-1 dB<br>Modalità 4 CH (32 kHz/16 bit)<br>20 Hz - 20 kHz, +0,5/-1 dB  |   |   | 20 Hz - 20 kHz ±1,0 dB<br>14,5 Hz - 20 kHz ±1,0 dB   |
| Range dinamico  | Superiore a 90 dB   |   |   |  |
| Distorsione (THD+N)   | Inferiore a 0,05%   |   |   |  |
| <b>Ingressi segnale video</b>                               |   |   |   |  |
| <b>Analogico</b>  |   |   |   |  |
| Rif. video (BNC x2, passante di connessione)                | Y:0,3 Vp-p, 75 Ω, non bilanciato, sincr. negativa   |   | —   | 0,3 Vp-p, 75 Ω, sincr. negativa  |
| Video (BNC x2, passante di connessione)                     | Y:1,0 Vp-p, 75 Ω, non bilanciato, sincr. negativa   |   | —   | BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω<br>sincr. negativa   |
| Component Y   | Y:1,0 Vp-p, 75 Ω, non bilanciato, sincr. negativa   |   | —   | Y:1,0 Vp-p, 75 Ω, non bilanciato,<br>sincr. negativa   |
| (BNC x3) <sup>1</sup>                                       | R-Y<br>0,7 Vp-p, 75 Ω (100%)  | —   | —   | 0,7 Vp-p, 75 Ω (100%)  |
|   | B-Y<br>0,7 Vp-p, 75 Ω (100%)  | —   | —   | 0,7 Vp-p, 75 Ω (100%)  |
| S-Video <sup>1</sup>  | DIN 4 pin x1<br>Y:1,0 Vp-p, 75 Ω, non bilanciato,<br>sincr. negativa<br>C: 0,3 Vp-p, 75 Ω (a livello burst)   |   | —   | BNC x 2<br>Y:1,0 Vp-p, 75 Ω, non bilanciato,<br>sincr. negativa<br>C: 0,3 Vp-p, 75 Ω (a livello burst) |
| <b>Digitale</b>   |   |   |   |  |
| SDI <sup>2,3</sup>  | (BNC x2, passante di connessione)<br>Conforme all'interfaccia seriale digitale (270 Mb/s), ITU-R BT.656   |   | —   | BNC x 1<br>Conforme a Serial Digital Interface<br>(270 Mb/s), ITU-RBT.656                              |
| SDTI (QSDI) (BNC x1) <sup>3</sup>                           | Conforme a SDTI (270 Mb/s),<br>SMPTE 305M/322M  | —   | —   | Conforme a SDTI (270 Mb/s),<br>SMPTE 305M/322M   |
| i.LINK (DV) 6 pin x1  | IEEE1394  | —   | —   | IEEE1394   |
| HD-SDI <sup>5</sup>   | BNC x 2, SMPTE-292M   |   | —   | —  |
| <b>Ingressi segnale audio</b>                               |   |   |   |  |
| <b>Analogico</b>  |   |   |   |  |
| Audio <sup>1</sup>  | XLR 3 pin femmina x4  |   |   | XLR 3 pin femmina x2   |
|   | -6/0/+4 dBu, 600 Ω on/off/<br>-60 dBu, alta impedenza   | -6/0/+4 dBu, 600 Ω on/off/<br>-60 dBu, alta impedenza   | —   | -6/-3/0/+4 dBu,<br>alta impedenza  |
| <b>Digitale</b>   |   |   |   |  |
| AES/EBU <sup>2,3</sup>                                      | BNC x 2<br>75 Ω, non bilanciato   |   | —   | BNC x 2<br>75 Ω, non bilanciato  |
| <b>Uscite segnale video</b>                                 |   |   |   |  |
| <b>Analogico</b>  |   |   |   |  |
| Ref. Video (BNC x1)   | Y:0,3 Vp-p, 75 Ω, non bilanciato, sincr. negativa   |   | —   | —  |
| Video   | Video 1/2/3 (super) BNC x 3   | Video 1/2/3 (super) BNC x 2   | Video 1/2/3 (super) BNC x 3   |  |
| Component (BNC x3)  | Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω, sincr. negativa R-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ω (100%) B-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ω (100%)  |   | Y:1,0 Vp-p, 75 Ω, non bilanciato, sincr. negativa   |  |
| S-Video   | DIN 4 pin x 1   |   | BNC x 2   |  |
|   | Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω, sincr. negativa C: 0,3 Vp-p, 75 Ω (a livello burst)  |   |   |  |
| <b>Digitale</b>   |   |   |   |  |
| SDI <sup>2,3</sup>  | BNC x 3   | BNC x 2   |   | —  |
|   | Conforme all'interfaccia seriale digitale (270 Mb/s), ITU-R BT.656  |   |   |  |
| SDTI (QSDI) <sup>3</sup>                                    | BNC x 1   | —   |   | BNC x 2  |
|   | Conforme all'SDTI (270 Mb/s), SMPTE 305M/322M   |   |   |  |
| i.LINK (DV) 6 pin x1  | IEEE1394  |   |   |  |
| <b>Uscite segnale audio</b>                                 |   |   |   |  |
| <b>Analogico</b>  |   |   |   |  |
| Audio   | XLR 3 pin femmina x4  |   |   | XLR 3 pin maschio x2   |
|   | -6/0/+4 dBu (selezionabile mediante menu)<br>600Ω carico, bassa impedenza, bilanciato   | -6/0/+4 dBu (selezionabile mediante menu)   |   | —  |
| Monitor   | Phono x 1<br>-9 dBu, 47 kΩ, non bilanciato<br>(-18 dBFS)  | RCA x1<br>-9 dBu, 47 kΩ, non bilanciato<br>non bilanciato (-18 dBFS)  |   | —∞ a -9 dBu, 47 Ω,<br>non bilanciato (-18 dBFS)  |
| Cuffie (jack cuffie JM-60 x 1)                              | —∞ a -11 dBu, 8 Ω,<br>non bilanciato (-18 dBFS)   | —∞ a -11 dBu, 8 Ω,<br>non bilanciato (-18 dBFS)   |   | —∞ a -11 dBu, 8 Ω,<br>non bilanciato (-18 dBFS)  |
| <b>Digitale</b>   |   |   |   |  |
| AES/EBU <sup>2,3</sup>                                      | BNC x 2 75 Ω, non bilanciato  |   |   |  |
| <b>Ingresso/uscita timecode</b>                             |   |   |   |  |
| Ingresso (BNC x1)   | 0,5 Vp-p - 18 Vp-p, 3,3 kΩ, non bilanciato  |   |   |  |
| Uscita (BNC x1)   | 2,2 Vp-p, 75 Ω, non bilanciato  |   |   |  |
| <b>Remoto</b>   |   |   |   |  |
|   | RS-422A: D sub 9 pin femmina x2<br>Controllo video: D sub 15 pin maschio x1<br>Pannello controllo: D sub 15 pin femmina x1  | RS-422A: D sub 9 pin femmina x1<br>Controllo video: D sub 15 pin maschio x1<br>Control S (SIRCS): mini jack stereo x1 | RS-422A: D sub 9 pin femmina x1<br>Control S (SIRCS): mini jack stereo x1   |  |
| <b>Accessori in dotazione</b>                               |   |   |   |  |
|   | Cavo alimentazione CA<br>Cavo controllo remoto 9 pin RCC-5G<br>Istruzioni operative (CD-R)  | Cavo alimentazione CA<br>Istruzioni operative (CD-R)  |   |  |

\*1: DSR-1500AP soltanto per registrazione e riproduzione.  
Il DSBK-1504 opzionale è richiesto per il DSR-1500AP.  
\*2: Il DSBK1801 opzionale è richiesto per il DSR-1800AP.  
\*3: Il DSBK1501 opzionale è richiesto per il DSR-1500AP.  
\*4: Il DSBK-1504 opzionale è richiesto per il DSR-1600AP.  
\*5: Il DSBK-1504 opzionale è richiesto per il DSR-2000AP.  
e il DSBK-1820 per il DSR-1800AP/DSR-1600AP.

## Gamma DSR-45P/DSR-25/DSR-11 VTRs

|  | DSR-45P   | DSR-25  | DSR-11  |
|--|---|---|---|
| <b>Generali</b>                                    |   |   |   |
| Sistema  | PAL   |   | Commutazione NTSC/PAL   |
| Requisiti di alimentazione                         | CA 100 - 240V, 50/60Hz  | 100 - 240 V CA, 50/60 Hz  | 100 - 240 V CA, 50/60 Hz  |
| Consumo  | 22 W  | 16 W  | 15 W  |
| Temperatura di esercizio                           | 5 - 40°C  |   |   |
| Temperatura di archivio                            | -20 a 60 °C   |   |   |
| Velocità nastro                                    | Modalità DVCAM  | 28,2 mm/s   |   |
|  | Modalità DV SP  | 18,8 mm/s   |   |
| Tempo registrazione/riproduzione in modalità DVCAM | Standard  | 184 min. PDV-184ME/184N/184MEM component analogico)   |   |
|  | Mini  | 40 min. PDVM-40ME/40N/40MEM component analogico)  |   |
| Tempo riavvolgimento nastro                        | Meno di 2 min. PDV-184ME/184N/184MEM component analogico)   |   |   |
| Velocità di ricerca                                | Con controllo tramite DSRM-20 opzionale:<br>o RMT-DS5 in dotazione<br>± x1/10, x1/3, x1,x2,x11, x17 (DVCAM)<br>± x1/10, x1/3, x1,x2,x11, x24 (DV)   | Con controllo tramite DSRM-20 opzionale o RMT-DS5 in dotazione:<br>± x1/10, x1/3, x1,x2,x9, x14 (DVCAM)<br>± x1/10, x1/3, x1,x2,x9, x24 (DV)<br>± x1/10, x1/3, x1,x2,x11, x17 (DVCAM)<br>± x1/10, x1/3, x1,x2,x11, x24 (DV) | Con controllo tramite DSRM-20 opzionale o RMT-DS5 in dotazione:<br>± x1/10, x1/3, x1,x2,x9, x14 (DVCAM)<br>± x1/10, x1/3, x1,x2,x9, x24 (DV)<br>± x1/10, x1/3, x1,x2,x11, x17 (DVCAM)<br>± x1/10, x1/3, x1,x2,x11, x24 (DV) |
| Peso   | Circa 4,6 kg  | Circa 4,3 kg  | Circa 2,8 kg  |
| Dimensioni (L x A x P, escluse parti sporgenti)    | 212 x 98 x 392,8 mm   | 212 x 98 x 392,8 mm   | 180 x 73 x 265 mm   |
| <b>Ingressi segnale video</b>                      |   |   |   |
| Modalità Rec                                       | DVCAM/DV (soltanto modalità SP)   |   | DVCAM/DV (soltanto modalità SP)   |
| Modalità PB  | DVCAM/DV (soltanto modalità SP)   |   |   |
| Rif. video   | BNC x1** Black burst: 75 Ω , sincr. negativa  |   | —   |
| Composite  | BNCx1 (condiviso con REF IN)<br>1,0 Vp-p, 75 Ω , sincr. negativa  | BNCx1<br>1,0 Vp-p, 75 Ω , sincr. negativa   | PIN jack x 1<br>1,0 Vp-p, 75 Ω , sincr. negativa  |
| S-Video  | 4 pin mini DIN (x1)<br>Y:1,0 Vp-p, 75 Ω , non bilanciato, sincr. negativa<br>C: 0,3 Vp-p (subcarrier burst) 75 Ω  | 4 pin mini DIN (x1)<br>Y:1,0 Vp-p, 75 Ω , non bilanciato, sincr. negativa<br>C: 0,286 Vp-p (modalità NTSC) (subcarrier burst) 75 Ω<br>C: 0,286 Vp-p (modalità PAL) (subcarrier burst) 75 Ω                                  | 4-pin jack (DIN x1)<br>Y:1,0 Vp-p, 75 Ω , non bilanciato, sincr. negativa<br>C: 0,286 Vp-p (modalità NTSC) (subcarrier burst) 75 Ω<br>C: 0,286 Vp-p (modalità PAL) (subcarrier burst) 75 Ω                                  |
| Component  | Y:1,0 Vp-p, 75 Ω , non bilanciato, sincr. negativa<br>R-Y/B-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ω , (con barra colori 100%)   | —   |   |
| <b>Ingressi segnale audio</b>                      |   |   |   |
| Audio  | PIN Jack x4<br>-10/-2/+4 dBu<br>(full bit -18 dB)   | PIN jack (L/R x1)<br>-10/-2/+4 dBu<br>(full bit -20 dB)   | PIN jack (L/R x1)<br>2 Vrms (full bit)  |
| <b>Uscite segnale video</b>                        |   |   |   |
| Composito  | BNCx1<br>1,0 Vp-p, 75 Ω , sincr. negativa   | BNCx1<br>1,0 Vp-p, 75 Ω , sincr. negativa   | PIN jack x 1<br>1,0 Vp-p, 75 Ω , sincr. negativa  |
| S-Video  | 4 pin mini DIN (x1)<br>Y:1,0 Vp-p, 75 Ω , non bilanciato, sincr. negativa<br>C: 0,3 Vp-p (subcarrier burst) 75 Ω  | 4-pin jack (DIN x1)<br>Y:1,0 Vp-p, 75 Ω , non bilanciato, sincr. negativa<br>C: 0,286 Vp-p (modalità NTSC) (subcarrier burst) 75 Ω<br>C: 0,286 Vp-p (modalità PAL) (subcarrier burst) 75 Ω                                  | 4-pin jack (DIN x1)<br>Y:1,0 Vp-p, 75 Ω , non bilanciato, sincr. negativa<br>C: 0,286 Vp-p (modalità NTSC) (subcarrier burst) 75 Ω<br>C: 0,286 Vp-p (modalità PAL) (subcarrier burst) 75 Ω                                  |
| Component  | Y:1,0 Vp-p, 75 Ω , non bilanciato, sincr. negativa<br>R-Y/B-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ω , (con barra colori 100%)   | —   |   |
| Monitor  | PIN Jack x1, 1,0 Vp-p, 75 Ω , sincr. negativa   |   |   |
| <b>Uscite segnale audio</b>                        |   |   |   |
| Audio  | XLR 3 pin x4 (maschio)<br>+4dBu (full bit -18 dB)(*)  | PIN jack (L/R x1)<br>2 Vrms (full bit)  | PIN jack (L/R x1)<br>2 Vrms (full bit)  |
| Monitor  | PIN Jack x1, 2 Vrms (max.)  |   |   |
| <b>Ingresso/uscita digitale</b>                    |   |   |   |
| i.LINK (DV)  | 4 pin x1, IEEE1394  |   |   |
| <b>Ingresso/uscita timecode</b>                    |   |   |   |
| Ingresso   | BNC x1, 0,5 - 18 Vp-p (ingresso timecode),<br>0,5 - 4 Vp-p (attraverso uscita)  | —   |   |
| Out  | BNC x1, 2,2 Vp-p, 600 Ω /1,2 Vp-p, 75 Ω ,<br>0,5 - 4 Vp-p (attraverso uscita)   | —   |   |
| <b>Altri</b>                                       |   |   |   |
| Monitor LCD  | LANC: mini-mini jack stereo x1<br>Ingresso Control S* (SIRCS): mini jack stereo x1<br>Cuffie: mini jack stereo x1<br>RS-422A: D sub 9 pin femmina x1<br>RS-232C: D sub 9 pin maschio x1<br>2 pollici, 123.200 punti       | LANC: mini-mini jack stereo x1<br>Ingresso Control S* (SIRCS): mini jack stereo x1<br>Cuffie: mini jack stereo x1<br><br>2 pollici, 123.200 punti   | LANC: mini-mini jack stereo x1<br>Ingresso Control S* (SIRCS): mini jack stereo x1<br><br>—   |
| <b>Accessori in dotazione</b>                      |   |   |   |
|  | Unità controllo remoto wireless RMT-DS5<br>Batteria AA (R6) per unità controllo remoto (2)<br>Cavo di alimentazione AC<br>Cassetta per la pulizia<br>Manuale operativo<br>Manuale interfaccia per programmatori (RS-232C) | Unità controllo remoto wireless RMT-DS5<br>Batteria AA (R6) per unità controllo remoto (2)<br>Cavo di alimentazione AC<br>Cassetta per la pulizia<br>Manuale operativo  | Adattatore CA, unità controllo potenza<br>Unità di controllo remoto wireless RMT-DS11<br>Batteria AA (R6) per unità controllo remoto (2)<br>Cassetta per la pulizia<br>Manuale operativo<br>Rack                            |

\*1 Condiviso tra IN e REF-IN composite.

\*2 Il livello di uscita audio del DSR-45P viene dimezzato se collegato a un dispositivo di ingresso XLR non bilanciato.

\*3 Unità di controllo remoto raccomandata: DSRM-20

\*4 Priorità su LANC anteriore.

## Sony Professional Services

### Servizi Sony: con voi e per voi.

Tenendo presente che ogni azienda ha esigenze e problematiche specifiche, desideriamo offrire ai nostri clienti una gamma di servizi completa comprensiva di tutte le fasi necessarie: consulenza, pianificazione, finanziamento, implementazione, addestramento, riparazione, manutenzione e assistenza tecnica. Scegliete la soluzione più adatta a voi, quando e dove ne avete bisogno.

**Sony Professional Services:** design, installazione e gestione progettuale dei sistemi audiovisivi e IT (AV/IT) con capacità sviluppate in 25 anni di integrazione di sistemi.

**Sony Financial Services:** soluzioni finanziarie innovative e flessibili realizzate per rispondere ad esigenze e limitazioni di bilancio ed economiche, per consentire alle aziende di disporre sempre della tecnologia più aggiornata.

**Sony Training Services:** gamma di servizi di addestramento predisposti o personalizzati dall'utilizzo di base alla manutenzione tecnica ad alto livello.

**Sony Support Services:** assistenza tecnica pienamente integrata e personalizzata per tutta la durata dei prodotti e dei sistemi per garantire un servizio proattivo e reattivo.

Non tutti i servizi sono disponibili in tutti i Paesi. Per ottenere maggiori informazioni sulle nostre attività, sui nostri clienti e sulle nostre modalità operative, potete visitare [www.sonybiz.net](http://www.sonybiz.net) o contattare il vostro riferimento commerciale Sony.



### Silver Support per DVCAM e HDV



#### Supporto di 2 anni

Il pacchetto Silver Support prolunga il periodo di assistenza della garanzia standard di 1 anno a 2 anni con la possibilità di prolungarlo ulteriormente a 3 anni. Ma questo non è tutto: il pacchetto prevede anche servizi e caratteristiche aggiuntive.



#### Helpdesk operativo

L'assistenza telefonica offre consulenza e aiuto per consentire di ottenere il massimo dai prodotti HDV e DVCAM e ottimizzare le loro prestazioni. L'helpdesk multilingue è disponibile dal lunedì al venerdì.



#### Recupero a domicilio

In caso di guasto all'apparecchiatura, Sony si occuperà di recuperare l'unità, ripararla e riconsegnarla direttamente a domicilio, in qualsiasi parte dell'UE continentale, in Norvegia o in Svizzera.



#### Riparazione entro 7 giorni

Sony recupera, ripara e restituisce l'unità a domicilio entro 7 giorni lavorativi. Sony vi garantisce di ridurre al minimo il tempo di fermo delle apparecchiature e di pianificare la vostra attività aziendale.



#### Prestito

Nel caso in cui non fosse possibile effettuare la riparazione necessaria entro i 7 giorni lavorativi stabiliti, Sony vi contatterà per offrirvi un'unità in prestito.



### Garanzia valida per 7 anni sull'unità ottica XDCAM

**Cosa può rendere migliore un prodotto già di per sé molto buono? Facile. La migliore garanzia possibile.**

Ad ulteriore riprova della robustezza e della durata dei componenti ottici utilizzati nei prodotti XDCAM, Sony offre una garanzia esclusiva valida per ben 7 anni sull'unità ottica, le parti di ricambio e la riparazione. La garanzia si applica all'unità ottica dei camcorder e dei VTR XDCAM, mentre per quanto riguarda gli altri componenti dei prodotti XDCAM, viene considerata la garanzia di un anno sulle parti di ricambio e la riparazione.

I test intensivi condotti hanno dimostrato che la resistenza dei prodotti XDCAM è come minimo uguale ai prodotti basati su nastro.

Non ci sono spese per la garanzia di sette anni e con ogni prodotto XDCAM è compresa una registrazione.

XDCAM vi offre un livello di affidabilità senza precedenti.

# SONY



© 2005 Sony Corporation. Tutti i diritti riservati. La riproduzione totale o parziale senza autorizzazione scritta è proibita. Caratteristiche e specifiche sono soggette a cambiamento senza preavviso. Alcune immagini sono simulate. Sony, DVCAM, XDCAM, QSDI, i.LINK, Advanced HAD, Super SteadyShot, InfoLITHIUM, Power HAD, Memory Stick, TruEye e Handycam sono marchi di fabbrica di Sony Corporation. HDV e il logo HDV sono marchi di fabbrica di Sony Corporation e Victor Company of Japan, Limited. DVCPRO è un marchio di fabbrica di Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. CA DVCAM Family catalogue/IT-30/09/2005